

6126 KALMUS VOCAL SCORES

# BRUCKNER

## TE DEUM

FOR SOLI, CHORUS  
AND ORCHESTRA

**Belwin Mills** Publishing Corp.  
MELVILLE, N. Y. 11747  
PRINTED IN U.S.A.

BELWIN  
MILLS

**\$3.50**



6126 KALMUS VOCAL SCORES

# BRUCKNER

## TE DEUM

FOR SOLI, CHORUS  
AND ORCHESTRA

# CONTENTS

	Seite
1. TE DEUM LAUDAMUS .....	3
Für Sopran, Alt, Tenor und Chor	
2. TE ERGO QUAESUMUS .....	17
Für Soloquartett	
3. AETERNA FAC CUM SANCTIS TUIS..	20
Für Chor	
4. SALVUM FAC POPULUM TUUM .....	23
Für Soloquartett und Chor	
5. IN TE, DOMINE, SPERAVI .....	31
Für Soloquartett und Chor	

## INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

HOLZBLASINSTRUMENTE: 2 große Flöten — 2 Oboen — 2 Klarinetten —  
2 Fagotte

BLECHINSTRUMENTE: 4 Hörner — 3 Trompeten — 3 Posaunen —  
Baßtuba

SCHLAGINSTRUMENTE: 1 Paar Pauken

STREICHINSTRUMENTE: Erste und zweite Violinen — Bratschen —  
Violoncelli — Kontrabässe

TASTENINSTRUMENTE: Orgel (ad libitum)

# TE DEUM

## 〈DER AMBROSIANISCHE LOBGESANG〉

Te Deum laudamus,  
te Dominum confitemur,  
te æternum Patrem  
omnis terra veneratur.

Tibi omnes Angeli, tibi cœli  
et universæ potestates,  
tibi Cherubim et Seraphim  
incessabili voce proclamant:

Sanctus, sanctus, sanctus  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt cœli et terra  
majestatis gloriæ tuæ.

Te gloriosus Apostolorum chorus,  
te Prophetarum laudabilis numerus,  
te Martyrum candidatus  
laudat exercitus.

Te per orbem terrarum  
sancta confitetur ecclesia,  
Patrem immensæ majestatis,  
venerandum tuum verum et unicum  
Filium,  
sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu, Rex gloriæ, Christe,  
tu Patris sempiternus es Filius.  
Tu ad liberandum suscepturus  
hominem  
non horruisti Virginis uterum.

Herr Gott, Dich loben wir,  
Dich, Herr, bekennen wir,  
Dich, ewigen Vater,  
verehrt von Pol zu Pol die Welt.

Dir rufen die Engel, Dir die Himmel,  
Dir die Gewalten allzumal,  
Dir Cherubim und Seraphim  
mit nie verhallender Stimme zu:

Heilig, heilig, heilig  
ist unser Herr, Gott Zebaoth.  
Himmel und Erde füllt  
die Größe Deiner Herrlichkeit.

Dich preist der Apostel glorreicher Chor,  
Dich der Propheten gottselige Schar,  
Dich der Märtyrer  
verklärtes Geleit.

Über den weiten Kreis der Erde  
bekennt die heilige Kirche  
Dich, den Vater unermesslicher Herrlichkeit,  
deinen erhabenen, wahren und  
eingeborenen Sohn,  
und den heiligen Geist, unsern Tröster.

Du, König der Herrlichkeit, Christus,  
bist des Vaters unerschaffener Sohn.  
Du unternahmst, die Menschen zu erlösen  
und verschmähtest den Schoß der  
Jungfrau nicht.

Tu, devicto mortis aculeo,  
aperuisti credentibus  
regna cœlorum.

Tu ad dexteram Dei sedes,  
in gloria Patris.  
Iudex crederis esse venturus.

Te ergo quæsumus,  
tuis famulis subveni,  
quos pretioso sanguine redemisti.

Aeterna fac cum sanctis tuis  
in gloria numerari.

Salvum fac populum tuum, Domine,  
et benedic hæreditati tuæ.  
Et rege eos et extolle illos  
usque in æternum.

Per singulos dies benedicimus te,  
et laudamus nomen tuum  
in sæculum et in sæculum sæculi.

Dignare, Domine, die isto  
sine peccato nos custodire.

Miserere nostri, Domine,  
miserere nostri.

Fiat misericordia tua, Domine, super  
nos,  
quemadmodum speravimus in te.

In te, Domine, speravi:  
non confundar in æternum.

Du siegest den Stachel des Todes  
und erschlossest den Gläubigen  
die Reiche des Himmels.

Du sitzt zur Rechten Gottes  
in des Vaters Herrlichkeit.  
Einst sollst Du kommen, die Welt zu richten.

So bitten wir Dich,  
hilf deinen Erlösten,  
die dein kostbares Blut erkaufte.

Laß sie mit deinen Heiligen  
des ewigen Ruhms genießen.

Gib deinem Volke Heil, o Herr,  
und segne dein Erbteil,  
pfllege sie und erhebe sie  
in Ewigkeit.

Wir segnen Dich Tag für Tag,  
und loben deinen Namen  
in Ewigkeit und in der Ewigkeiten Ewigkeit.

Geruhe, Herr, uns diesen Tag  
vor allen Sünden zu beschützen.

Erbarm Dich unser, Herr,  
Erbarme Dich unser.

Deine Milde laß ergehen über uns,  
gleich wie wir auf Dich vertraut  
haben.

Auf Dich hab ich vertraut, o Herr:  
laß mich nicht zu Schanden werden ewiglich.

# O. A. M. D. G. \*)

## TE DEUM

Te Deum laudamus

Anton Bruckner

**Allegro Feierlich, mit Kraft** Chor *ff*

Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

Te De - um lau - da - mus, te Do-mi-num con-fi -

**Allegro Feierlich, mit Kraft** (Bläser)  
Klavier *ff* (Streicher) (Trp. (Pos.))

6

te - mur. Te æ-ter-num Pa-trem o-mnis ter-ra ve-ne-

te - mur. Te æ-ter-num Pa-trem o-mnis ter-ra ve-ne-

te - mur. Te æ-ter-num Pa-trem o-mnis ter-ra ve-ne-

te - mur. Te æ-ter-num Pa-trem o-mnis ter-ra ve-ne-

(11)

A Solo  
*mf* ausdrucksvoll

ra - - - - - tur. Ti - bi

ra - - - - - tur.

ra - - - - - tur.

ra - - - - - tur.

(16)

*cresc. poco a poco*

om - nes An - ge-li, ti - bi om - nes

*mf* Solo  
Ti - bi om - nes An - ge-li,

(21)

Solo

An - ge-li, ti - bi coe - li et u - ni -

*cresc. poco a poco*  
ti - bi om - nes An - ge-li, Ti bi,

(25) **B** *mf*

ver - sae po - te - sta - tes. Ti - bi Che - ru-bim et

ti - bi po - te - sta - tes.

ti - bi po - te - sta - tes.

*p*

(29) *cresc. poco a poco*

Se - ra-phem, ti - bi Che - ru-bim et

*mf* Ti - bi Che - ru-bim et Se - ra-phem,

(33) *f*

Se - ra-phem, ti - bi Che - ru-bim et

*cresc. poco a poco* Ti - bi Che - ru-bim et

ti - bi Che - ru-bim et Se - ra-phem, ti - bi Che - ru-bim et

*cresc.* *f*

(37) *nachgebend fort und fort*

*dim. sempre*

Se-ra-phem in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

*dim. sempre*

Se-ra-phem in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

*dim. sempre*

Se-ra-phem in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

*nachgebend fort und fort*

*dim.*

(42) *C a tempo* Chor *pp*

- mant: San -

- mant: San -

- mant: San -

San -

*C a tempo*

*pp*

(47) *p*

otus, san - ctus,

ctus, san - ctus,

ctus, san - ctus,

ctus, san - ctus,

*p*

(52)

*ff* *^* *>* *^*

san - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

san - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

san - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

san - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

(56)

*ff* *^* *D*

- ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

- ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

- ba - oth.

- ba - oth.

(60)

*ff* *^* *>* *^*

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

8 (63)

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et  
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et  
 ter - ra, ple - ni sunt, ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et  
 ter - ra, ple - ni sunt, ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et

(66)

ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ tu - æ.  
 ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ tu - æ.  
 ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ tu - æ.  
 ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ tu - æ.

(71) E

Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus.  
 Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus.  
 Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus.  
 Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus.

(76)

Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me -

Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me -

Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me -

Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me -

(81)

rus. Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er -

rus. Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er -

rus. Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er -

rus. Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er -

(86)

- ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum, te per

- ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum, te per

- ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum, te per

- ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum, te per

*cresc.* *ff*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a single line of lyrics. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

or - - bem ter - ra - - rum san - - cta con - fi - te - -  
or - - bem ter - ra - - rum san - - cta con - fi - te - -  
or - - bem ter - ra - - rum san - - cta con - fi - te - -  
or - - bem ter - ra - - rum san - - cta con - fi - te - -

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have two lines of lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings: *F* (Fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

tur Ec - cle - si-a, Pa - trem im - men - sæ ma - je -  
tur Ec - cle - si-a, Pa - trem im - men - sæ ma - je -  
tur Ec - cle - si-a, Pa - trem im - men - sæ ma - je -  
tur Ec - cle - si-a, Pa - trem im - men - sæ ma - je -

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have two lines of lyrics. The piano accompaniment features a continuous, flowing melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

sta - - tis, ve - ne - ran - dum  
sta - - tis, ve - ne - ran - dum  
sta - - tis, ve - ne - ran - dum  
sta - - tis, ve - ne - ran - dum

(106)

*poco a poco cresc.**poco a poco cresc.**poco a poco cresc.**poco a poco cresc.**poco a poco cresc.*

(111)

*cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.*

(116)

*dim.**pp**dim.**pp**dim.**pp**dim.**pp**dim.**pp*

**G** *fff*

Tu Rex glo - ri - æ, Chri - - - ste.

Tu Rex glo - ri - æ, Chri - - - ste.

Tu Rex glo - ri - æ, Chri - - - ste.

Tu Rex glo - ri - æ, Chri - - - ste.

*fff*

(125) *marc.* *ff marcato sempre*

Tu Pa-tris sem-pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad

*marc.* *ff marcato sempre*

Tu Pa-tris sem-pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad

*marc.* *ff marcato sempre*

Tu Pa-tris sem-pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad

*marc.* *ff marcato sempre*

Tu Pa-tris sem-pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad

*marc.*

(130)

li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem non hor - ru - i - sti

li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem non hor - ru - i - sti

li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem non hor - ru - i - sti

li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem non hor - ru - i - sti

(Gl.)

(135) *dim.* **H** *p*

Vir - gi-nis u - te-rum. Tu, de - vi - - cto

*dim.* *p*

Vir - gi-nis u - te-rum. Tu, de - vi - - cto

*dim.* *p*

Vir - gi-nis u - te-rum. Tu, de-vi - cto a - cu - le-o,

*dim.* *pp ohne Anschwellung*

Vir. - gi-nis u - te-rum. Tu, de - vi - cto mor -

**H**

*dim.* *pp*

(Pos.)

(140) *cresc. poco a poco*

mor - tis a - cu -

*cresc. poco a poco*

mor - tis a - cu -

*mf*

tu, de-vi - cto a - cu - le-o, tu, de-vi - cto a - cu - le-o,

- tis a - cu -

*cresc. poco a poco* *f* *r.H.*

(144) *dim.* *pp* *Sehr ruhig J* *cresc.*

- le - o, a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru -

*dim.* *pp* *cresc.*

- le - o, a - pe - ru - i - sti, a -

*pp* *cresc.*

a - pe - ru - i - sti, a -

*dim.* *pp* *cresc.*

- le - o, a - pe - ru - i - sti, a -

*Sehr ruhig J*

*dim.* *pp* *cresc.*

(149) *poco a poco* *K*

i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum,

*poco a poco*

pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum,

*poco a poco*

pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum,

*poco a poco* *pp*

pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum, a - pe - ru - i -

*poco a poco* *K* *p (Fl. u. Hob.)*

*p dim. sempre* *pp*

(154)

*p* a - pe - ru - i - sti *mf* cre -

*p* a - pe - ru - i - sti, *mf* a - pe - ru - i - sti *mf*

*p* a - pe - ru - i - sti *mf* cre -

*cresc. sempre* sti cre - den -

*l. H.* *mf*

(158)

*f* den - ti-bus re - gna coe - lo - rum. *L ff a tempo* Tu ad

*f* cre - den - ti-bus re - gna coe - lo - rum. *ff a tempo* Tu ad

*f* den - ti-bus re - gna coe - lo - rum. *ff a tempo* Tu ad

*f* - ti-bus re - gna coe - lo - rum. *ff a tempo* Tu ad

*L a tempo* *ff*

*(Nona)*

16 (162)

dex - te - ram De - i se - des, in glo -  
 dex - te - ram De - i se - des, in glo -  
 dex - te - ram De - i se - des, in glo -  
 dex - te - ram De - i se - des, in glo -

(166)

- ri - a Pa - tris. Ju - dex  
 - ri - a Pa - tris. Ju - dex  
 - ri - a Pa - tris. Ju - dex  
 - ri - a Pa - tris. Ju - dex

Kraftvoll drängend

(170)

cre - de - ris es - se ven - tu - rus.  
 cre - de - ris es - se ven - tu - rus.  
 cre - de - ris es - se ven - tu - rus.  
 cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

rit.



sub - ve - ni,  
sub - ve - ni,  
tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, sub - ve - ni,  
sub - ve - ni,

*p sehr zart*  
quos pre - ti - o - so san - gui - ne,  
*cresc. sempre*

*pp*  
quos re - de - mi -  
*pp*  
quos re - de - mi -  
san - gui - ne re - de - mi - sti, re - de - mi -  
*pp*  
quos re - de - mi -

(24)

sti,  
sti,  
sti, *p* quos pre - ti - o - so san - gui - ne,  
sti,

*cresc. sempre*

(28)

san - gui - ne re - de - mi - sti, re - de -  
quos re - de -  
quos re - de -  
quos re - de -

*mf*  
*ff*  
*mf*

*cresc. sempre*

(31)

mi - sti, quos re - de - mi - sti.  
mi - sti, quos re - de - mi - sti.  
mi - sti, quos re - de - mi - sti.  
mi - sti, quos re - de - mi - sti.

*dim. sempre*  
*dim. sempre*  
*dim. sempre*  
*dim. sempre*

*pp (Pos.)*

## Aeterna fac cum Sanctis

Allegro *Feierlich, mit Kraft*

**Chor**  
**ff**  
 Aet-er-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis  
 Aet-er-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis  
 Aet-er-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis  
 Aet-er-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis

Allegro *Feierlich, mit Kraft*

**ff**  
 (Trp.)

**6**  
 tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis  
 tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis  
 tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis  
 tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis

**10**  
**fff**  
 tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis  
 tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis  
 tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis  
 tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis

(14)

tu - is in glo - ri - a nu - me

tu - is in glo - ri - a nu - me

tu - is in glo - ri - a nu - me

tu - is in glo - ri - a nu - me

(19)

*dim. sempre* **p** Etwas ruhiger

ra - ri, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,

*dim. sempre*

ra - ri, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,

*dim. sempre*

ra - ri, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,

*dim. sempre*

ra - ri, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,

*dim. sempre* **p** Etwas ruhiger

(24)

**p**

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in

**p**

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in

**p**

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in

**p**

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in

22 29 Etwas langsamer

*cresc.* *ff*

glo - ri - a, in glo - ri - a, in

*p* *cresc.* *ff*

glo - ri - a, in glo - ri - a, in

*mf* *cresc.* *f* *ff*

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in

Etwas langsamer

*p poco a poco cresc.* *f* *ff*

33

*pp* *mf* *dim.* *fff* *a tempo*

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo -

*pp* *mf* *dim.* *fff*

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo -

*mf* *dim.* *fff*

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo -

*pp* *mf* *dim.* *fff* *a tempo*

(Horn) (Vel.)

38

ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

# Salvum fac populum tuum

**Q Moderato**

**Chor *pp***  
Sal - vum fac po - pu - lum tu - um,

**Chor *pp***  
Sal - vum fac po - pu - lum tu - um,

**Solo *p***  
Sal - vum fac po - pu - lum tu - - um, *mf* sal - vum fac po - pu - lum

**Q Moderato**  
*pp*

**4**

**Solo *p***  
sal - vum fac po - pu - lum, Do - - mi -

**Solo *p***  
sal - vum fac po - pu - lum, Do - - mi -

**tu - um, sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - - mi -**

**Solo *p***  
Do - - mi -

**8**

**Chor *p***  
ne, sal - vum fac po - pu - lum tu - um,

**Chor *p***  
ne, sal - vum fac po - pu - lum tu - um,

**ne, *mf* sal - vum fac po - pu - lum tu - - um, *f* sal - vum fac po - pu - lum**

**ne,**

***p* *cresc.***

*mf*  
sal - vum fac po - pu - lum,  
*mf*  
sal - vum fac po - pu - lum,  
*ff*  
tu - - um, sal - vum fac po - pu - lum tu - - um,

(15) Solo  
Do - - mi - ne, R  
Solo  
Do - - mi - ne,  
Solo  
Do - mi - ne, *mf* et be - ne - -  
Solo  
Do - mi - ne,

(18) Chor *p* *cresc.*  
et be - - ne - dic, be - - ne - dic,  
Chor *p* *cresc.*  
et be - - ne - dic, be - - ne - dic,  
*cresc.*  
dic, et be - - ne - dic, be - - ne - dic,

(21)

*pp* hæ-re-di - ta-ti tu - æ,  
*pp* hæ-re-di - ta-ti tu - æ,  
*p* be - ne - dic hæ-re-di - ta-ti tu - æ,  
*pp* hæ-re-di - ta-ti tu - æ,

*pp*

(25)

Chor *mf* *cresc. sempre*  
 et be - ne - dic,  
 Chor *mf* *cresc. sempre*  
 et be - ne - dic,  
 Solo  
 et be - ne - dic, et be - ne - dic,

*mf* *cresc. sempre*

(28)

be - ne - dic, he - re - di -  
 be - ne - dic, he - re - di -  
 be - ne - dic, *ff* he - re - di -  
 he - re - di -

*f*

*pp* *dim.* **S**  
 ta-ti tu - æ, he-re-di - ta-ti tu - æ.  
*pp* *dim.* Chor  
 ta-ti tu - æ, he-re-di - ta-ti tu - æ. Et re-ge e - os  
*pp* *dim.* Chor  
 ta-ti tu - æ, he-re-di - ta-ti tu - æ. Et re-ge e - os  
*pp* *dim.* *mf* Solo  
 ta-ti tu - æ, he-re-di - ta-ti tu - æ. Et re-ge e - os et ex-tol-le  
**S**  
*pp* *dim.* *mf* *p*  
 (Hob.)

*mf* *p*  
 et ex-tol-le il - los in æ -  
*mf* *ff* Chor  
 et ex-tol-le il - los us-que in æ - ter - num, in æ -  
*mf* *ff* *pp*  
 (Hob.)

*p* *dim. sempre*  
 in æ - ter - num, in æ - ter  
*dim. sempre*  
 ter - num, in æ -  
*dim. sempre*  
 in æ - ter - num, in æ - ter  
*dim. sempre*  
 ter  
 (Fl.) (Hob.)  
*dim. sempre*

num, in æ - ter - num. Per sin - gu - los di - es be - ne -  
 ter - num, in æ - ter - num. Per sin - gu - los di - es be - ne -  
 num, in æ - ter - num. Per sin - gu - los di - es be - ne -  
 num, in æ - ter - num. Per sin - gu - los di - es be - ne -

## T Allegro

*ff*

di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men  
 di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men  
 di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men  
 di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men

tu - um in sæ - cu - lum,  
 tu - um in sæ - cu - lum,  
 tu - um in sæ - cu - lum,  
 tu - um in sæ - cu - lum,  
*cresc.*

28 (67)

et in sae - culum sae - cu -

et in sae - culum sae - cu -

et in sae - culum sae - cu -

et in sae - culum sae - cu -

(73)

Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e

Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e

Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e

Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e

*dim.* *p* *cresc.*

(78)

i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di

i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di

i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di

i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di

*mf* *cresc. sempre* *f* *dim.*

(83) *pp*

re. Mi - se - re - - re no - stri, Do - - mi -

re. Mi - se - re - - re no - stri, Do - - mi -

re. Mi - se - re - - re no - stri, Do - - mi -

re. Mi - se - re - - re no - stri, Do - - mi -

*pp*

(89) *ppp* *cresc. sempre*

ne, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re *cresc. sempre*

ne, mi - se - re *ppp* - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re *cresc. sempre*

ne, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re *cresc. sempre*

ne, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

*pp* (Pos. u. Hörn.) *p* (Horn) *ppp* *cresc. sempre*

(97) *f* *Ruhig*

no - stri. Fi - - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, *p*

no - stri. Fi - - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per *p*

no - stri. Fi - - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per *p*

no - stri. Fi - - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per *p*

*p* *cresc.* *Ruhig*

(102) *mf*

su - per nos, su - per nos, su - per nos, —

*mf* nos, su - per nos, su - per nos, su - per nos, —

*mf* nos, su - per nos, su - per nos, su - per nos, —

*mf* nos, su - per nos, su - per nos, su - per nos, —

*pp oh ne* quem -

*mf*

*p*

(107)

*p* quem - ad - *cresc.* mo - dum spe - ra -

*p* quem - ad - *cresc.* mo - dum spe - ra -

*p* spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus,

*Anschwellung* ad - mo - dum spe - ra -

*pp*

*mf*

*cresc. poco a poco*

(112)

*dim.* vi - mus in te.

*dim.* vi - mus in - te.

*f* spe - ra - vi - mus.

*dim.* vi - mus in te.

*dim.*

# In te, Domine, speravi

31

U Mäßig bewegt

*mf* Solo *poco a poco cresc.*  
In te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

*mf* Solo *poco a poco cresc.*  
In te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

*mf* Solo *poco a poco cresc.*  
In te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

*mf* Solo *poco a poco cresc.*  
In te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

U Mäßig bewegt

*mf* *p* (Hörn.)

5 *mf* *poco a poco cresc.*  
ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

*mf* *poco a poco cresc.*  
ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

*mf* *poco a poco cresc.*  
ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

*mf* *poco a poco cresc.*  
ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

*mf marc.* *mf*

9 *f* *dim.* *pp*  
ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

*f* *dim.* *pp*  
ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

*f* *dim.* *pp*  
ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

*f* *dim.* *pp*  
ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

*f marc.* *f* *dim.* *pp*

ter - num, non con - fun - dar in æ -

ter - num, non con - fun - dar in æ -

ter - num, non con - fun - dar in æ -

ter - num, non con - fun - dar in æ -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ - ter - -

ter - num,

ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - -

ter - num,

*mf poco a poco cresc.*

*mf*

*p*

num, non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ -

num, non con - fun - dar in æ -

*mf*

(24) Chor *ff marc. sempre*  
 ter - - - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ -  
 Chor *ff marc. sempre*  
 non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ -  
 Chor *ff marc. sempre*  
 ter - - - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ -  
 Chor *ff marc. sempre*  
 non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ -

(28)  
 ter - - - num,  
 ter - - - num,  
 ter - - - num,  
 ter - - - num,

(31) Fuge  
 V Im gleichen gemäßigten Tempo  
 in te Do - mi - ne spe - ra - vi, in te, in  
 non con - fun - dar in æ -

V Im gleichen gemäßigten Tempo  
 Fuge  
 in te Do - mi - ne spe - ra - vi, in te, in  
 non con - fun - dar in æ -

34 (35)

te, in te spe - ra - vi, in te spe -  
 ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, in te spe -  
 in te Do-mi-ne spe -

39

ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi,  
 ra - vi, in te spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -  
 ra - vi, in te, in te, in te spe -  
 non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -

43

in te Do-mi-ne spe - ra - vi, in te Do-mi-ne spe -  
 ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -  
 ra - vi, in te spe - ra - vi, in te spe -  
 ter - num, in te spe - ra - vi, in te spe -

(47) *ff* *dim.*  
 ra - vi, in te Do-mi-nespe - ra - vi, spe - ra - vi,  
 ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, in te spe -  
 ra - vi Do - mi - ne: non con - fun - dar in æ -  
 ra - vi, in te spe - ra - vi, in te spe -

(51) *f* *W* *p*  
 in te spe - ra - vi, in  
 ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num,  
 ter - num, in te spe - ra - vi: non con - fun -  
 ra - vi: non con - fun - dar in æ -

(55) *poco a poco cresc.*  
 te Do - mi - ne spe - ra - vi, spe -  
*p Poco a poco cresc.*  
 Do - mi - ne, Do - mi - ne,  
 dar, *mf* non con - fun - dar, non con - fun -  
*poco a poco cresc.*  
 ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -

36 (59)

*cresc. sempre*

ra - vi, spe - ra - - - - - vi:

Do - - - mi - ne, non con-fun-dar in æ - ter - - - num,

dar, *f marc.* non con - fun - dar in æ - ter - - - num,

ter - num, in æ - ter - - - - - num, non con -

*f cresc. v dim.*

(63)

*p*

non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar

*p* non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -

fun - dar in æ - ter - - -

*p p p*

(67)

*mf*

non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ -

in æ - ter - - - num, in æ - ter - - - num, in æ -

ter - num, in æ - ter - - - num, in æ - ter - - - num, in æ -

num, in æ -

*l.H.*

7 =

72 *sempre dim.* *pp*

ter - - - num, in te Do-mi-ne, in æ-ter-num,

*sempre dim.* *pp*

ter - - - num, non con - fun - dar in æ - ter-num, non con -

*sempre dim.* *pp*

ter - - - num, non con - fun - dar in æ - ter - num,

*sempre dim.*

ter - - - num,

*pp* *pp* *r.H.* *dim.* *r.H.*

76 *pp* *riten.* *X a tempo*

Do-mi-ne, non - con -

fun - dar in æ - ter-num, *dim.* *pp*

non con - fun - dar in æ-ter-num, *dim.* *pp* non - con - fun - dar,

in æ - ter - num, non con - fun - dar

*riten.* *X a tempo* (Pos.) *ppp* *pp* *ppp*

81

fun - dar, *p* *mf* non - con -

non con - fun - dar *mf* in æ - ter - num,

non con - fun - dar,

*p* *pp* *cresc.*

*mf* Solo *cresc.*  
fun - dar, non con - fun - dar in æ -  
*mf* Solo *cresc.*  
non con - fun - dar in æ -  
*mf* Solo *cresc.*  
non con - fun - dar in æ -  
*f* Solo *cresc.*  
in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -  
(Hob.) *p* *cresc.*

*f*  
ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num,  
ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num,  
ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num,  
ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num,  
*mf cresc. sempre*

*ff* Chor  
non con - fun - dar in  
Chor  
non con - fun - dar in æ -  
Chor  
non con - fun - dar in æ -  
Chor  
non con - fun - dar in æ -  
Y  
*ff*

(97)

æ - - - ter - - - - -  
ter - - - num, - - - in æ - - - ter - - - - - num,  
ter - - - num, - - - in æ - - - ter - - - - - num,  
ter - - - num, - - - in æ - - - ter - - - - - num,  
cresc. *fff*

(100)

- - - - - num, non con - -  
in æ - - - ter - - - num, non con - -  
in æ - - - ter - - - num, non con - -  
in æ - - - ter - - - num, non con - -  
cresc. *fff*

103

Musical score for measures 103-105. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "fun - dar in æ - ter - num,". The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic, chordal texture in the left hand.

106

Musical score for measures 106-108. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ter - in æ - ter -". The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic, chordal texture in the left hand. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

(109) *poco a poco cresc.*

num, in æ - ter - - - - -

*poco a poco cresc.*  
*p*  
num, in æ - ter - - - - - in æ -

num, in æ - ter - - - - -

num, in æ -

*poco a poco cresc.*

num, in æ -

*poco a poco cresc.*

num, in æ -

*pp poco a poco cresc.*

(112)

ter - - - - - num, in æ - - ter - - - - -

num, in æ - - ter - - - - -

ter - - - - - num, in æ - - ter - - - - -

ter - - - - - num, in æ - - ter - - - - -

*mf (Trp.)*

*cresc.*

118

*Alla breve*

num, non con-fun-dar in æ -

num, non con-fun-dar in æ -

num, non con-fun-dar in æ -

num, non con-fun-dar in æ -

*Alla breve*

*sempre ff*

*ff*

124

ter - num, non con -

ter - num, non con -

ter - num, non con -

ter - num, non con -

num, non con -

(Trp.) A

ff

rit.

a tempo

accel.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: fun - dar, non con - fun - dar in æ -

The piano accompaniment features a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: ter - num, æ - ter -

The vocal parts feature long, sustained notes with ties across measures. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern.

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: num.

The vocal parts are mostly silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment continues with the eighth-note melody.







**Belwin Mills** Publishing Corp.

MELVILLE, N. Y. 11747

PRINTED IN U.S.A.